

पुस्तक प्राप्त करने का स्थान  
हीराचद बंद, सधमत्री  
श्री जैन श्वेताम्बर तपागच्छ संघ  
आत्मानंद समा भवन  
जोहरी बाजार जयपुर

सम्वत् २०२१

---

प्रथम बार - १०००

---

मूल्य सदुपयोग

प्रकाशक  
बुधसिंह हीराचद बैन  
जोहरी बाजार, जयपुर

मुद्रक  
अजंता प्रिंटर्स  
जयपुर

# पू मूरजमलजी वेद

ज-म-वि स १६५२ \* स्वग-वि स २००६



जिनकी प्ररणा से

धम के दो अक्षरों का बोध हुआ व

जिनवर मणवत के प्रति धृष्टा का

अकुर हृदय में प्रस्फुर्ति हुआ

जहाँ उ चरण कमलों से मान्तर समर्पित



---

बुधसिंह हीराचंद वैद, जयपुर

शग

श्री तपश्चर्या निमित्त श्री उधापन महोत्सव

ष्य

श्री जिनेन्द्र भक्ति निमित्त शान्ति स्नात्र महित

अष्टाहिका महोत्सव

पर भेंट

सम्वत् २०२१

---

## प्रस्तावना

मुमुक्षु जीवा का अन्तिम उद्देश्य ज्ञान मरण के महान दुःखा का दान कर मोक्ष प्राप्त करने का हाता है । इस पवित्र उद्देश्य की सिद्धि के लिए अनेक साधनों में विश्व ब्रह्म जगत् पूज्य धीमराग दश की निर्विकार सात मुद्रा ध्यानावस्थित मूर्ति एक मुख्य साधन है ।

भूतकाल में अखिल समार मूर्तिपूजक का धाज श्री किमी न किमा प्रकार मूर्ति का सरकार नवार भर में हो रहा है और अविध्य काल में जब तक सृष्टि का अस्तित्व है तब तक बराबर मूर्ति का सत्ता स्थापित रहने वाली है ।

विज्ञानों का मत है कि ज्ञान पुरुष जितना उपचार नहीं कर सके उसमें अधिक प्रज्ञानी पुरुष व्यवहार कर सकत हैं क्योंकि संसार में जितनी सत्य युक्तियाँ हैं उन करते मन तपुणा कुयुक्तियाँ हैं । जहाँ ज्ञान सृष्टियाँ स काम लेते हैं वहाँ प्रज्ञान कुयुक्तियाँ का प्रयोग कर जाका को ठगने का प्रयत्न करते हैं और इसमें संसार में सम्यग दृष्टि जीवा के सहायने मन तपुणा मिष्टा दृष्टि है ।

बुद्धिमान के इस युग में मूर्ति पूजा नष्ट करने या नश्वर का भी उस और रुचि हुई है । कारण कि आज मूर्ति के बिना जगत का व्यवहार भी मुश्किल है । स्थापना निराल धाज सारे विश्व में स्थापित है ।

एक नये पैस में बड़े से बड़े नोट का उपयोग रिश्वत में दिए गए मूर्तियाँ आईस पिस्टम पीटो दू डमार्क प्रार्थन-बलविष्व बगरह स्थापना निराल है । इन सब बातों से सिद्ध होता है कि मूर्ति में प्रणवा भिन्नता है और भावना की अभिवृद्धि होती है ।

मूर्ति की प्राधानता की उपयोगिता का मानकर धाज कई प्राप्ताएँ मूर्ति की तरफ भुक्त रही हैं। इतने पर भी धाज व धारम-नामारम से घबरा जान बात हम लोग मूर्ति पूजा से काप उठने हैं यह कवन धारमा क ठगने क समान है। धन मूर्तियों का श्रय माग पर चढ़ने क लिंग धीनराग नव की रूप्य पूजा प्रावश्यक है और प्रात्मानति क सम्भुल जान का समाध उपाय है।

समर्थ गान्धकार महर्षि प्राचार्य श्रीमद् हरिभद्र मूरिजा और उनमें भी पूर्व प्रती महान् महर्षि करमान हैं —

अथ य दनत सम्यक् गुभाभावा प्रजायत ।  
तस्मात् कमक्षय मव, तत वयारण मनुत ॥

अथ धर्मान् श्री जिन मूर्ति धर्मा आ जिन बिम्ब की सम्यक् प्रकार से व न करने से प्रप्यत गुम भाव उत्पन्न होता है। धुम भाव से कर्म का क्षय होता और कम के क्षय से सब कल्याण की प्राप्ति हानी है।

अथ वन्दन का ही दूसरा अर्थ है प्रतिमा पूजन। मन वन्दन और काया की प्रगस्त प्रवृत्ति का नाम वन्दन है। मन से ध्यान करना वचन से स्तुति करना और काया से पूजनाति करना यन् शास्त्राम रुद्धि क अनुसार वन्दन क्रिया कहलाती है। वतमान युग धर्म क विषय में एक अदगा से बहुत कम विचार करने वाला है। विरत हा मिनत हैं जो धर्म विषय में महत्त उत्तरने का प्रयास करत हा। ऐसी स्थिति में मिथ्या जानों का जावन में पा जाना और सच्ची वस्तुता का जीवन में से निराल जाना बिल्कुल मरन है। आ जिन प्रतिमा पूजन एक सर्वोत्तम धर्मानुष्ठान है। इसकी कोटि का दूसरा घमानुष्ठान तीन लोक में भी मिलना कठिन है।

अगन का व्यवहार कवन मात्र मूर्ति में चल रहा है। मूर्ति यानी मूक उत्पन्न। एक विश्व क्रिया के सामन खड़ा किया जाता है। उमक अन्तर लगा रहा है कमर पर पट्टा बधा हुआ है, हाथ में भावा है। यन्

चित्र किस का हो सकता है? प्रताप का या निवाजी का? जो उनका चित्र नहीं जानता वह भी कह सकता है कि यह कोई बहादुर आदमी का चित्र कि जो भेदने जग में उतरा होगा। इसी प्रकार हाड व पसलियाँ दिसती हो ऐम स्वागी साधु का चित्र मानने किया जावे तो कोई यह नहीं कहेगा कि यह चित्र किसी योद्धा का हो सकता है। किन्तु वह यही कहेगा कि यह किसी स्वागी महारमा का चित्र है।

दुनिया में रहे हुए पर्वत, नगिया गाव शहर व समुद्र आदि परोक्ष वस्तुमा का ज्ञान करना हो तो नक्शा (Map) की जरूरत पड़ती है। तो फिर भूतकाल में हो गये महापुरुषों के सत्य स्वरूप का ज्ञान करने के लिए नक्शे के जैसे सूक्ति की खास जरूरत रहती है।

सुधावक्त्र श्री हीराचंद बच्च ने इस पुस्तक को लिखने में लक्ष्य मेहनत की है। समाज के हरेक कार्य में सुदूर योगदान रहे हैं। साधु मुनिराज के चातुर्मास के लिए विनती करने परियाम करने में अग्रसर रहते हैं व काम उठाते हैं। साथ ही धार्मिक विषयों में इसकी धर्मपत्ति व इनके पिताश्री माताश्री व सारा ही परिवार काफी काम करते हैं। इनके परिवार में ज्ञानपक्षी-चतुर्दश आदि की आराधना सम्पूर्ण होने पर उत्सव निमित्त उद्यापन कराने का विचार किया है व इस अवसर पर पूजा व सम्बन्ध में योग्योक्त पूरा दण्ड से समाज की नयी पीढ़ी को प्राप्त हो इस प्रकार पुस्तक लिखी है वह भी प्रकाशित कर रहे हैं यह अनुमोदनीय है।

पुस्तक का वाचन, सनन अगरह में सब लोग लाभ उठावें यही आशा मात है।

वार्तिक सुद १४ स ८२१ }  
चदयपुर

मुनि जिनप्रम-निनय

## पुस्तक के सम्बन्ध में

भारत के सब ही दानों में भक्ति रस को अर्थात् स्थान प्राप्त हुआ है। भक्ति के मार्ग चाहें थोड़े-थोड़े भिन्न हों पर सब का लक्ष्य यही है कि मानव भव की प्राप्ति के साथ ही ज्ञान हम जीव को मिता है उसका उपयोग कर अपनी आत्मा का बलवाण जिनना भी व्यक्ति ने अधिक हो सके दिया जान।

जैन शासन में तीसकर ददा न बार जेलिमा कायम की है। प्रथम साधु द्वितीय साध्वी मृताय आकर और तृतीय आरिका—प्रथम दो श्रेणी व जीव सब विरती धर्म याता सब प्रचार की हिमा मे दूर रहकर पब महावत व मानक हात हैं। व भक्ति हनु बबल याव पूजा के अधिकारी बतलाव गये हैं ताकि मूलम हिमा दोष न भी वे बच रहें। तीसरी और चौथा श्रेणी व जीव दग विरती धम या स्मृत निमा व त्यागी होन हैं। उनक निण बारह प्रत का विधान बताया है उनक निय इध्य व भाव पूजा दीना का ही अधिकार है।

मान के युग में जिस तरह की निशा का प्रचार हो रहा है उसमे विश्व सम्पातमवा से दूर हटत हुए भोतिरवा की ओर बलता जा रहा है जिसका परिणाम धर्म व प्रति मल्प रवि होती जा रही है, जब किसी चीज के प्रति मरप रवि रह जाती है तब बहा स्वामाधिक रूप म थडा की कमी आती है और थडा की कमी होने से आत्म विरवास की कमी आती है और आत्म विरवास का कमी सदह का वातावरण पदा करती ही है। आज धम के सम्बन्ध मे अधिकतर मही दगा दगी जा रही है। जहां दूसरा सब ओर हमारी रवि और साज की बुद्धि बढ़ता जा रही है बहा धार्मिक मामला मे उपासनाता बढ़ती जा रही है बल्कि या कहें कि वर्तु शुनर्क करने की भावना भी बढ़ती जा रहा है। मरा मान्य यह नहीं कि हम प्राय थडालु बने पर जितनी बुद्धि हम दूसरे विषयों म लगाते हैं उननी यदि धर्म ीव में लगा पायें तो इत क्षेत्र म भी हमारा विरवास पुन होते देर नहीं लगे। धर्म क क्षेत्र म विरवास कम होने से यह स्वामा



विक है कि उसकी प्रवृत्तियों में भी थोड़ा कम होता जावे । भाज प्रभु भक्ति में भी स्पष्टग ऐसा दिखाई दे रहा है । हम वमा को पूरा करने के लिए हमारे जानी लेखकों ने काफी साहित्य लिखा है पर हमारा धार्मिक क्षेत्र गुजरात, काठियावाड़ अधिक हान से ज्यादातर साहित्य गुजराती भाषा में लिखा गया है उसका अंतर उस भाषा व जानकारों पर हुआ है । साहित्य की छाप जब मानस पर पड़े वगैरह नहीं सकती, वह गुजरात और काठियावाड़ में स्पष्ट देखी जा सकती है । धार्मिक क्रियाओं का बोध और उसमें जागरूकता दूसरी जगह क मुकाबले वहां ज्यादा ही मिलेगी और उसका परिणाम भी स्पष्ट है कि वहां का समाज दूसरी जगह के मुकाबले समृद्ध सुखी निसाई देगा ।

हिन्दी साहित्य में भी इस सम्बन्ध में कुछ साहित्य प्रकाशित हुआ है । पर भाज की शिक्षा पाये विद्यार्थियों एवं जानकारों की पुरानी पद्धति से समझना थोड़ा मुश्किल है । भाज के बुद्धिवादी युग में तब और वैज्ञानिक ढंग से कोई बीज न परोसी जावे तब तब वह जो से प्रहण होती नहीं । भाज तो प्रत्यक्ष प्रमाण चाहिए । इसी विचार को ध्यान में रखकर एक छोटी सी पुस्तिका लिखन का विचार काफी दिना से था । पर इस क्षेत्र में घोष्यता का अभाव सदैव लटकता था । स० २००८ में इधर पूर्य आचार्यदेव १००८ श्री विजय रामचंद्र सूरेश्वरजी महाराज सा का पधारना । उनके केवल ६ या ७ व्याख्याना न हूय में प्रभु भक्ति क प्रति एक दृढ़ता का वातावरण बना दिया । धीरे धीरे उसकी पुष्टि मिलती गई । स० २ १७ में आचार्य<sup>२</sup> श्री विजयसमुद्र सूरेश्वरजी में एवं गणेश्वर जनक विजयजी में सा क जयपुर व व्याख्यानों ने धार्मिक भावना को दृढ़ किया । स० २००८ में जनाबाय विजय हिमाचल सूरेश्वरी में आपानुवर्तिना साध्वीजी में जिन दोनों का वानुर्मास जयपुर में हुआ । उक्त भाषणों में फिर इस प्रकार प्रेरणा प्राप्त हुई । उन्होंने इस हनु गुजराती में कुछ नाम भी यि । स० २ का वानुर्मास यहां उद्घुष्ट चारित्र्य प्रारोपक मुनि श्री जिनप्रम विजयजी में का हुआ । उनके सामने

जब यह विचार रता तो इतनी पुष्टि मिली कि योग्यता अयोग्यता का ध्यान एक ओर रखकर बसंत बिडवास और श्रद्धा ने इतना साहस लिया कि इस सम्बन्ध में कुछ लिखू । भाव मूर्ति पूजा व प्रति मया पीढ़ी में उभेगा का जो भाव बन रहा है उसका कारण सि में थोड़ा पहचाना स्वामाधिकार । मृत भाव व वैज्ञानिक दृष्टि से इस विषय पर एक छोटा सा निबंध लिख जाना, जिसमें प्रमुखतौर से यही विचार किया गया है कि धर्म में पूजा का क्या स्थान है । पूजा किस की करनी चाहिए ? क्यों करनी चाहिए ? कैसे करनी चाहिए ? और उसमें लाभ क्या है ? साथ ही मूर्ति पूजा के प्रति जो असमझ भाव दिखाई देता है उस सम्बन्ध में कुछ ऐतिहासिक प्रमाण कुछ दलीलें व कुछ समझने-समझाने के दृष्टि कोण से विचार किया है ।

मैं पहले ही धर्म कर चुका हूँ कि इस पुस्तक का मूल्य का योग्यता अयोग्यता पर न माना जाने बलि भावा पर ही अधिक विचार किया जावे । इनके पर भी मान्यताका कोई नेत्र उचित न हुआ हो तो तरस निवृत्तिगिदुश्चकम् ।

इस छोटी सी किताब में कर्म भी प्रकरण कोई भी विचार किया व दिन दुबाने या सन्त महन की दृष्टि से नहीं लिखा गया है । जैसा जानीबनों में सुना है या घरनी बुद्धि पर समझने का प्रयत्न किया है उसीका यह सङ्कलन है । पुस्तक के लेखन में जिन जिन लक्ष्य महोत्सवों की कृतियों का सहाय लिया है उन सब के प्रति हार्दिक कृतज्ञता जाहिर करना हूँ ।

इस पुस्तक के निर्देश दो शक्ति निष्कर्ष पूर्य गुरुत्व श्री जिनप्रभ विजयजी से सा ने जो प्रेम प्रशिक्षित किया है उसके लिए मैं उनका धन्य विधि उपवृत्त हूँ । आशा है इस पुस्तक के पढ़ने से विनेश्वर देव व प्रति श्रद्धा दृढ़ होगी । बस इसी में मेरा पुण्यार्थ सफल समझूँगा ।

जोरावर भयन,

जोहरो बाजार, जयपुर (राज)

श्रीमद् ५ अंत प्रथमी म ३०२१

हीराचंद चंद

## प्रकाशकीय हेतु

मेरे पूर्य पिताजी स्व० श्री मूरजमलजी वेद ने अपने जीवन में प्रभु भक्ति के लिए कुछ प्राप्त किया था वह मारमा में पीछे हम सब लोगों को प्राप्त हुआ अपने जीवन के अन्त समय तक वे अवकाश भय के स्मरण एवं परिहृत के ध्यान में सदा रहे। धार्मिक क्षेत्र में निरत्य पूजन, सामा-यिक, व्याख्यान श्रवण एवं सार्वभौमिक आदि में ठा रत रहते ही वे साध ही सामाजिक क्षेत्र में भी उनकी रुचि कम न थी। अजपुर के जैन शैलाम्बर समाज का भरतन भंडार उम्हों की मूळ बुझ का परिणाम है एवं उसका इतना मजबूत बनाने में उनका प्रमुख हाथ रहा है। शिक्षा के क्षेत्र में भी वे यद्यपि स्वयं बहुरूपीन नहों थे, पर उनकी इस ओर अत्यधिक रुचि के कारण तरातिन राज्य सरकार की शिक्षा समीक्षा समिति में जनता की ओर से वे भी एक सदस्य थे। जहाँ हिताव विताय के वे मन्त्रे जानकार थे, वहाँ संगीत क्षेत्र में भी प्रभु भक्ति के गायना को काफी सुंदर गाते थे।

उनके जीवन के अन्तिम क्षणों में उन्हीं प्रेरणा पाकर मरी धर्मपत्नी, एक पुत्र होरावन् वै० एवं उसकी धर्मपत्नि ने स २००६ में चतुर्दशी के अंत (उपवास) का प्रारम्भ किया। उसका बाद मरी भी नवपन् श्रीली साधन दूख हुई। स २०१० में मुनि श्री वल्लभमन्त्र विजयजी की प्रेरणा से पारव्य दामा का एकामना था, स २०१२ में गणिवय धर्मसागरजी में सा की प्रेरणा में साध्वी के आयोजन की तपस्या स २०१५ मुनि श्री भव्यान्त्र विजयजी की प्रेरणा में साधन पवमी तप हीरावन् और उत्तरी धर्मपत्नि की प्रारम्भ किया। स २०१८ में पूर्य साध्वीजी में श्री जिनन्त्र मज्जा की प्रेरणा में मेन व हागवन् की धर्मपत्नि में दोष का

व्रत प्रारम्भ किया । इसी बीच हारावन् की धमपति के नवपद की मोती भी पूर्ण हुई । इन सब उपस्थाओं के सान्न् पूरु होन पर उद्यापन करने की भावना गत वय पूर्य थी जिनप्रभ विजयजा महाराज सा व चातुर्मान में जाग्रत हुई पर भारबाड में उपधान होने न व इवर नहीं विराज सक ।

सौभाग्य से नम वर्ष यहा पूर्य था गणिवर्य दर्शन सागरजी महाराज सा ठाणा व पूर्य साप्पाजी व विद्या श्रीजी, वसन्त थी व चातुर्मान यहा सम्पन्न हुआ । सब उद्वा की निधा में इन उपस्थाओं पर वनश प्रारोहण रूप यह उद्यापन महाःसब एव सातिस्नात्र सहित मप्याह्निका महोत्सव सम्पन्न हो रहा है ।

हम धक्कर पर चि हारावन् द्वारा किसी गर्म यह पुस्तक भी हम प्रकाशित कर रहे हैं । प्रथम हा यह विनेश्वर भणवत के प्रति थदा पुष् करने में आज के युग में सहायक रूप सिद्ध हापी ।

जोरावर भवन,  
जोहरी बाजार, जयपुर  
स० २०२१

}

भवदीय  
बुद्धसिंह वैद

**आज** के युग में धर्म शास्त्र का भिन्न २ ऋषि धारण भिन्न २ धर्म करते हैं । कोई तो धर्म का धर्म कतध्व (Duty) से करता है । पर कोई कहते हैं धर्म का धर्म भिन्न २ जगह भिन्न २ होता है । जमे पति ने प्रति पतिन का धर्म भलग कुछ व प्रति निध्व का धर्म भलग नि १४ के प्रति विद्यार्थी का धर्म भलग पर धर्म तत्व तो दूसरी ही वस्तु है । कतिनाम सवन पू हंमवद्राचाय महाराज ने बहुत सु दर गाने म ववम एक श्लोक म धर्म तत्व का विवचन किया है -

दुर्गति प्रपत्तप्राणिधारणाद्धम सच्यते ।

सयमान्दिगविध सवनोवता विमुक्तये ॥

मर्णात्—दुर्गति में जाते हुये प्राणी की जो बधावे उसका नाम धर्म है, और मुक्ति प्राप्त हेतु सवन भगवान् ने इस धर्म व दस प्रकार बनाये हैं वे हैं क्षमा नम्रता सरमता निर्भयता दार संयम, सत्य, शौच अन्मन्तर पवित्रता और धनपरिग्रहा ।

वगैकानिक सूत्र में भी कहा है धर्मो मगन मुक्तिदुर्गतिमा सज्जो सवो ।

मर्णात्—महिमा सयम और तप हा उत्तम धर्म हैं ।

पर ये सवन कवित सिद्धांत हमारे जीवन म भावें इनके लिये यह आवश्यक है कि इन सिद्धांतों के अनुनामा व वचना व प्रति हमारी थडा हो उनके प्रति हम म विनय हो उनकी सेवा भक्ति का हमारे दिल म हठ निश्चय हो ।

आज की सिद्धा का प्रकार कुछ ऐसा बन गया है कि नई पीढ़ी में से धर्म नाम की वस्तु निकलती जा रही है अपने धर्म उपकारी सवन देवों व प्रति हमारा सच्यो थडा नही जो भक्ति का रूप वहाँ वही दृष्टिगोचर होता है उनमें भी स्पर्ष का भावना भविष्य है, कुछ कामना हेतु कुछ

व्यवहार हेतु धर्म करणा होनी जरूर है। पर वह चाहिये उतनी पनपयी होनी नहीं। इसमें कभी-कभी ऐसा भा बन जाता है कि धर्म प्रकार की श्रद्धाहीन क्रिया धर्म से हमको और पाछे साव सती है।

पर साति और सम्भारना से सार्थ और मनन करें तो हम निष्कर्ष पर आना पढ़ना कि यह मनुष्य यानि और योनियों से कुछ विनिष्टता रखती है। चार गतियां म नरक गति पराधीनता वाली है महा पाप का सोना पाप कुत्र करने में समर्थ नहीं हैं वरा देवपुत्र की सामग्री भी उपलब्ध नहीं है। दूसरी तियवगति है इस गति में विवेक रहता नहीं। तीसरी सब योनि है सब हमें विषयागत रहने हैं और मन पञ्चवाण भी उनमें उन्म में आ सज्जन नहीं है। सब धोवी गति रहती है मनुष्य की इस गति में हम सब साधन प्राप्त हुए हैं। वह धर्म की आराधना कर सकता है अपन पुत्र रुचिन पाप कर्मों का दाय भी कर सकता है और पुण्य कर्मों का भये रूप में सविन भी कर सकता है व कर्म की निजरा भी कर सकता है। पर यह सब सम्भव हो सकता है ज्ञान से। हमारे पूर्वजियों से इस सम्बन्ध में अनेकानेक ध्या की रचना की है और उसमें मनक विषया पर धुन कर प्रकाश डाला है। दूसरे विषयों में विचार करने से पूर्व हमें सर्व प्रथम यही जानना और समझना ज्ञान की जगता है कि हम अपने उपकारी व प्रति कृतज्ञता कर्मे जाहिर करें। यह जान मन में स्वतः ही हममें उनके प्रति श्रद्धा उत्पन्न होगी और वह सच्ची श्रद्धा है हम सब-सब से तारने वाली साबित होगी।

पूज्य और विषय जो म मा न पाटे से धर्मों में चितना सुन्दर भाव दर्शाया है —

दुर्गम ज्ञान जिन विषय जिनागम भविजन को आधारा जिन विषय और जिनागम ये दा बल्लुण ही इस विषय काल में सक्षार व प्राणिमा के लिये भव भागर में करने व निय आचारभूत हैं।

यह हम हम पुस्तक में प्रमू गूना क्यों और कैसे, विषय पर ही सबका ध्यान साधित करेंगे ।

इस प्रश्न पर विचार करने ही हमारा ध्यान सब प्रथम एक ओर जाता है कि पूजा किसकी ?

जबन य मन्त्र से नेत्र पूरे जाते हैं । पर एक देव नामक गान्धर्व से सम्प्रीति होने वाले सब ही समान । यह सम्भव नहीं हमें केवल नाम पर नहीं जाना है हमें तो गुण की ओर देखना है जैसे गाय का दूध भैंस का दूध बर का दूध या बकड़े का दूध ये सब दूध बहे जाते । सब सफे भी है पर गुण इनके भिन्न भिन्न होते हैं । इसी तरह बड़ा भाव कह देने से काम नहीं चलता सूती बड़ा रेशमी बड़ा, ऊनी कपड़ा सख कपड़ा होत हुये भी कीमत में भिन्न भिन्न होते हैं ।

यह एक सामान्य नियम है कि जिसका जैसा धनना होता है उसको उसी तरह के व्यक्ति की सेवा करना जरूरी होता है जोहरी बनने के लिये जोहरी की सेवा करना आवश्यक है । उसलिये आत्मा को परमात्मा बनाने की भावना रखने वाले व्यक्ति की परमात्मा की सेवा करना जरूरी है । केवल परमात्मा, ईश्वर, प्रभु या भगवान नाम धरान से ही सम्बन्ध परमात्मा की पहिचान मही हो सकता है । जैसा शास्त्रा में बताया गया है अद्वार दोष से मुक्त ज्ञान वाला व्यक्ति ही हमारे लिये परमात्मा बन सकता है । कारण जो स्वयं दोष मुक्त होगा वह दूसरे की भी दोष मुक्त होने में सहायक हो सकता है । बंधन में रहा हुआ व्यक्ति दूसरे के बंधन तोड़ने में कने सहायक हो सकता है और जो स्वयं दोषों से मुक्त नहीं वह परमात्मा हो सकता नहीं ।

जैन शास्त्रों में परमे वर किने माने इससे सम्बन्ध में बताया है कि उनमें विशेषतः निम्न योग्यताएँ होनी चाहिये । जो सामान्य जनता की तरह कोतूहल न करे जिसकी मूर्ख पर प्राप्ति और दुःख पर अप्रीति न होवे जिसका किसी तरह का भय न होव दुःख मुक्त पदार्थ पर जिसकी

घरुा न होवे जो सग जागृत रहने हों, सब को झूठ और झुठ को सग मानने का प्रवृत्ति जिनमें न होवे, भोग व तृष्णा के पापों को जिन्होंने प्रतिष्ठा द्वारा राक दिया है, जो विषय विचार से सर्वथा दूर हो, जो पूरा सवश हो जगत के सब जीवों पर जिनकी सम दृष्टि होवे दामातराय लामातराय भोगातराय उपभोगातराय एवं बीर्यातराय को जिन्होंने शपथ कर दिया हो गेम मट्टार दोष रहित कोई भा व्यक्ति हो वे हमारे लिये माय एवं पूज्य हैं ।

एक मूत्रकार ने इस तरह के दब का बहुत सुन्दर वराण्य की है -

प्रशमरम निमग्न दृष्टि युग्म प्रसन्न  
वन्न कमलमङ्गु वामिनी सङ्ग गूय  
कर युगमपि यत्त शान्त्र सम्बन्ध बध्य  
तदसि जगति देवो, बीनराग स्वभाव

अर्थात्—हेमगवान । प्रगाठ रम म निमग्न आपक दोना नेत्रो मे प्रमत्त आपका मुक्त कमल है आपका गसर स्था सग रहित है आपके दोना हाथ गारुण धरीरह है इनने पर भी आप जगत में बीनराग देव तरीक गिन जाने हैं ।

इसा तरह मूत्रकार ने एक धृष्ट और दिया है कि बीन से दब हमारे लिए माराध्य नहीं हैं ।

स्त्रा सग वाम भाष्यटे द्वेप मायुध मग्रह  
जपमासाऽसवज्ञत्व, अक्षीच च कमण्डु

अर्थात्—स्त्री का समय वाम का धमिमाया जाहिर करता है जिनके हाथ में दारुण का मग्रह है वह द्वेप का प्रोत्तर है । जिनके हाथ में माना है वह अक्षीच का प्रोत्तर है और हाथ में रक्षा हुआ कमण्डु अपवित्रता का कारण मूत्र है ।

पत्र यह सिद्ध हुआ कि राग द्वेष अज्ञान और मोह से युक्त व्यक्ति परमात्मा हो नहीं सकने कारण वे तो अपने समान ही हुए ।



तो हमें परमात्मा बनने के लिए परमात्मा के गुण स्वरूप ॥ सामक्य  
 पर ही पूजा सेवा करनी चाहिए । इरेक आत्मा जैन सामक्य के नियमा  
 मुगार परमात्मा बन सकता है । 'अप्या तो परमप्या' आत्मा ही तो  
 परमात्मा है सिर्फ जीव के कम का पर्ण है उसे हटाना है और उसके  
 लिए प्रभु के मार्ग स्वरूप को परिचय कर प्रभु भक्ति में उत्तर होता ही  
 एवमात्र साधन है ।

प्रभु कौन यह तो हमने समझ लिया पर उसकी पूजा की मात्र  
 व्यवस्था क्या है पूजा की महत्ता क्या यह प्रश्न सब सामने आता है ।  
 जैसे सधु या नदी से पार होने के लिए कोई स्टीमर या जहाज के मोरा  
 मार्ग की आवश्यकता है वैसे ही उसार सागर से पार होने के लिए  
 किसी (प्रात्मस्वरूप) साधन का आवश्यकता जरूर होती है । इसके लिए दो  
 ही साधन हैं एक बीतराग देव की प्रतिमा दूसरे उनके द्वारा भाषित  
 मन्त्र शारत । हमारे पूर्वजों के पूर्वजों का मन्त्र देवा से प्राप्त हुआ  
 साक्षात् वरों का भाग्य ही दोनों साधन हमें उपलब्ध हैं इनकी वापस रखन  
 में उनका बहुत बड़ा प्रयत्न रहा है । पर हमारा दुर्भाग्य ही माने कि  
 आत्म कल्याण हेतु इन दोनों साधनों का जिनका लाभ हमें लेना चाहिए  
 उसका ध्यान भी हम मान्य नहीं कर रहे हैं ।

आत्मता में प्रकटित ज्ञान को जानने से हमें पाप पुण्य का भान हो  
 जाता है जीव अजीव का भय, समदय का अमृत के दूसरे पदार्थों  
 का भान हो जाता है । 'गाम बिना वसु सारिता' कहावत मुखर  
 ज्ञान की जितनी महत्ता है यह जिसे से खिरी नहीं, पर हतना जानते  
 हुए भी आत्म के युग में सीमित बुद्धि होने से साधारण ध्येय ज्ञान के  
 उच्च स्वरूप को जान नहीं पाते । ऐसी स्थिति में मात्र बीतराग  
 देव की मूर्ति द्वारा ही जाना अज्ञानी मान बुद्ध रोधी, निरोधी  
 सब कोई एक समान साथ उठाकर आत्म कल्याण कर भाग्यशाली  
 बन सकते हैं ।

तीर्थकर देवों की गैर भीष्मगी में आज सौभाग्य से अपने को उनकी समता रम दर्शवती, राग-द्वेष से मुक्त तथा उनके अनन्त एवं शीतलगत के सच्चे स्वरूप का ज्ञान करने वाली दिव्य मूर्ति के दर्शन पूजन व श्रद्धा करने का मुनहरी अवसर प्राप्त हुआ है ऐसा अवसर आत्मा की अनन्त काल व अनन्त अथा व बाल मुक्ति से ही प्राप्त होता है ।

राजा महाराजा हमारी सेवा व भक्ति का प्रयत्न होकर अभी एक-दो गांव दे सकते हैं पर स्वयं का पूरा राज्य व राजगणी हमें दत्त नहीं । पारसमणि व सतर्ज स लोहा सोना बन जाता है परन्तु वह पारसमणि बन सकता नहीं । पर शीतल देव की पूजा-सेवा ही अपने को उनके समान ही बना देती है महाराजा धेरिक ने महावीर प्रभु की सेवा में महावीर के समान ही तीर्थकर गोत्र धवन किया है और उससे वे महावीर व समान ही ऋद्धि सिद्धि और पत्नी प्राप्त करेंगे । श्री कृष्ण ने तीर्थकर श्री नवीनाथ भगवान की सेवाकर तीर्थकर नाम कम उपासना किया व लायकर बनेंगे ।

जैन गायन का यह एक प्रमुख सिद्धांत है कि परमात्मा में और उसको मानने व आराधना करने वाल व्यक्ति में कोई फर्क नहीं । परमात्मा की साधना से कम का आवरण हटाकर वह स्वयं परमात्मा बन सकता है । और जिस भा दान में यह सिद्धांत प्रकटित महा है । करोड़ा साधु व आराधक त्रिभुवन देव की सच्ची भक्ति करके परम पद की प्राप्ति हुए हैं । हमारे महा एक ईश्वर नहीं है हरेक में ईश्वरत्व का विद्यमान है । ठीक इसी सिद्धांत का प्रतिपादन हमारे राष्ट्र के विधान में किया गया है कि महा कोई एक राजा नहीं है बल्कि इस प्रजापति में रहने वाला प्रत्येक व्यक्ति राजा है । अब यह उम्मा फल है कि वह अपने अधिकार को पहिचान और सही रूप में उसका प्रयोग करे ।

एक कवि ने कहा है—

दशनात् दूग्धि घृषी ? वदनात् वाञ्छित प्रद ।

पूजनात् पूरक शीलाण जिन साक्षात् सुखम् ।

अर्चान्-जिनेश्वर देव का अंगन पाप का नाश करने वाला है उनका वरदान इच्छित पण्यों को देने वाला है। उनकी पूजा और भक्ति रक्षणी को देने वाली है, अर्थात् जिनेश्वर देव तात्मान् कल्प वृक्ष हैं।

वीतराग देव की भक्ति करने वाला अंगन भव से सर्व माय व पुण्य बन्त है। इससे हरेक व्यक्ति को दशन पूजन करने में प्रमाण नहीं करना चाहिए।

एक वस्तु और विचारन का है कि तप जप व्रत पञ्चमार्ग आदि में तो मनुष्य को अपनी अद्विष्टा पर कार्य करना पड़ता है, अंगन धन, वीथ पराक्रम का उपयोग करना पड़ता है। एक सामान्य तरीका भी उठानी पड़ती है पर प्रभु पूजा व दान में तो कोई तरह की तकलीफ भी उठानी नहीं पड़ती। इतना हाँस हुए भी कितने ही हमारे प्रमाणी व अज्ञानी भाई अहित बिना किसी बल व पूजा में होने वाले पुण्य से नाहक बधित रहते हैं।

दुनियाँ में ऐसा कोई व्यापार नहीं है कि जिसका व्यापार करने की इच्छामात्र से मनुष्य धन आदि का लाभ प्राप्त कर सके। व्यापार से पैसा कमाने के लिये अनेक तरह की तकलीफ उठानी पड़ती है इतना होने पर उस व्यापार में इच्छित लाभ प्राप्त होवे ही यह जरूरी नहीं है। पर धर्म का व्यापार करने की इच्छा मात्र से पुण्य धन प्राप्त होता ही है।

वीतराग देव व दान की बात तो दूर पर मंदिर में जाने का मात्र भावना में कितना फल मिलता है, इसका समर्थन में पू० विनय विनयभा महाराज सा न कितना मुग्ध विवचन किया है वह मनन करने योग्य ॥ —

प्रणामी श्री गुरुराज आज, तिन मंतिर बेरा,  
पुण्य भणी करणु सफल जिन वचन भलगे ॥१॥  
देहरे जावा मन करे नाथ तणु फल पावे,  
जिन जुहारवा उठता, छट्ट पोते आवे ॥२॥

जइनु जिनवर मणाये, भाग चालता,  
 हावे द्वादश तणु पुण्य, भवित मालता ॥१॥  
 अर्थ पच जिनवर तणो य पदर उपवास,  
 दोठा स्वामा तणो भवन, जहीये एके मास ॥२॥  
 जिनवर पासे धारता छ मासी पच सिद्ध,  
 आस्था जिनवर धारणे, वर्षी तत्र पच सीध ॥३॥  
 सो वर्ष उपवास पुण्य जे प्रदक्षिणा देता,  
 सहस्र वष उपवास पुण्य जो नजरे जोना ॥४॥  
 पस पणो पूनना मास प्रभु बडे ठपता  
 पार न भावे गीत ना केरो फल धुणता ॥५॥  
 धिरपूजी पूजा करोय मूर घूप नरणा घूप,  
 अक्षत सार ते अक्षय सुम लीप तनु रूप ॥६॥  
 निमल तन मने करीय, धुणता द्वाद जमीन,  
 नाटक भावना भावता पावे पत्नी जमीन ॥७॥  
 जिनवर भवित कहीमे प्रेमे प्रवाणी  
 सुणी श्री गुरु वमणसार, पूव श्रुति भाषी ॥८॥  
 घट कम न टासवा जिन मन्दिर जइनु,  
 भेटी चरण भगवत ना हवे निमल धईनु ॥९॥  
 कीर्ति विजय उवडभाय नो विनय करे कर जोड  
 सफल होजो मुज विनना, जिन सेवानु वाड ॥१०॥

उपरोक्त श्रुति वचन में जिन वचन व पूजन तथा स्तवना से  
 विविधा विगाड फल प्राप्त होता है यह सहज ही म जाना जा सकता है।

श्री रामचन्द्रा मुन में भाषित—जिन पद्धिमा जिन सारिणी के  
 प्राण मुख जिनेश्वर देव की मूर्ति को साक्षात् जिन मानकर सेवा भवित  
 करना चाहिए।

एक वस्तु और ध्यान करने की है कि मन्दिर में जाने वाला व्यक्ति मन्दिर के रहने के समय में दान, धान तथा व भावना से चारों पक्षों की धाराधना का आयोजन तो बन ही जाता है साथ ही प्रभु दर्शन पूजन के समय भगवान में रूढ़ हुये व्यक्ति सत्य, सविर्म, ब्रह्मचर्य एवं धर्मविग्रह आदि प्रतीकों अनुमोचना का साम भी प्राप्त करता ही है।

प्रभु की अविन मोक्ष प्राप्ति हेतु की जाती है, साथ ही उत्तम दुनिया के पौरुषात्मिक सुख भी अपने आप प्राप्त हो जाते हैं, ठीक उसी प्रकार जैसे गेहूँ पैदा करने वाले किसान को गेहूँ के साथ साथ अपने आप धान भी मिल जाता है।

हम इस निर्णय पर आये कि प्रभु पूजा की मानव भव में मोक्ष प्राप्ति हेतु सर्वाधिक आवश्यकता है और उसकी हम आदम का अधिकांश महत्ता भी है। तो हम बीतराग एवं की पूजा में मोक्ष के सिवाय और कोई कामना नहीं रखने हुए अपना मन, मन, मन समर्पित कर स्वयं बीतराग बनने का संसार होता है।

अब हम सोचते अपने पूर्व इतिहास की ओर ध्यान देना है कि प्रभु भक्ति निमित्त प्रभु (भक्ति) पूजा से दुनिया का कोई धर्म धारण नहीं है। मुहम्मद साहब ने पूर्व तो सारे कि व म सब धर्मावलम्बी अपने २ देवी-देवताओं का प्रति पूजन था। मुहम्मद साहब ने सर्व प्रथम प्रति पूजा का विरोध किया पर वह उनका अपना नेत्र में ही धरती विचार धारा का प्रचार कर पाये। बिक्रम की चौदहवीं शताब्दी तक यूरोप आदि में भी पूरी तरह प्रति पूजा का प्रचार था। चौदहवीं शताब्दी के आरंभ जैसे-जैसे धुनता का प्रभाव भारत भूमि पर बढ़ने लगा वैसे २ कुछ समय बाद के बाद से, कुछ प्रचार से धीरे २ प्रति पूजा का विरोध बढ़ने लगा। मंदिर जो भारतीय सभ्यता की ओर जाता के सुन्दर प्रतीक थे छोटे जाने गये। मन्दिरों की सम्पत्ति को लूट आन लगा। इतिहास बताता है कि वि.स. १२६६ में जैन शासन की समुद्रगुप्त समुद्रि के प्रतीक शत्रु जय शीव के

गगनचुम्बी मंदिरों को यवनों ने ध्वस्त कर दिया। यहाँ तक कि तसह-नहस भी कर लिया पर इतने पर भी प्रभु भक्तों की भावना कमजोर न हुई बल्कि यो कहें कि जैसे २ मूर्ति पूजा का विरोध बढ़ने लगा वैसे २ ही मूर्ति पूजा का विकास भी बढ़ता रहा व अन्त भी बढ़ती गई। ठाक हो यद्यपि सन् १३७१ में श्री समर्पितह न करोड़ों रुपयों का इष्ट धर्म कर अनुजय पवत को फिर ॥ सुन्दर स्वर्ण समान मंदिरों में विभूषित कर दिया। यह मूर्ति पूजा के प्रति सद्गुण अन्त का जोता जागना ऐतिहासिक प्रमाण है।

मूर्ति पूजा की पुष्टि में काफी साहित्य बाहर पड़ चुका है इसलिये विशेष रूप से मिलने की आवश्यकता नहीं है पर विषय की पुष्टि के लिए कुछ संक्षिप्त रूप में विचार कर लेना ठीक ही होगा। मूर्ति प्राचीन काल से ही और कोई धर्म हमसे कम नहीं सखा यहाँ तक कि मूर्ति पूजा का विरोध करने वाले धर्म भी मूर्ति पूजा से कम नहीं सखे इसके सम्बन्ध में कुछ उदाहरण नीचे लिख रहा हूँ। इन उदाहरणों में नामों व संघन में व्याप्त न जाकर पुरातन सम्बन्ध ही गोप खोज सामग्री को ही प्रमुख स्थान दे रहा हूँ —

१ स्वयं पार्श्वनाथ जीव की प्रतिमाओं के लेख से स्पष्ट पता होता है कि नेमिनाथ भगवान के २२२२ वर्ष बाद गौड़नाथ व व्यापाङ्ग भावक ने इस प्रतिमा की स्थापना की।

२ प्राचीन भारतवर्ष के इतिहास द्वितीय भाग में जो प्राचीन सिक्कों के विषय लिखाये गये हैं उनमें भौतिकालीन सिक्का में धर्म (मन्त्र) के हस्त में चित्र हैं।

३ मोहनजोदड़ो में खुदाई सामग्री में जो जैन प्रतिमाएँ उपलब्ध हुई हैं उनका काल ऐतिहासिकों द्वारा कम से कम २ हजार वर्ष पुराना बताया गया है।

४ जयपुरी सड़गरी पहाड़ी पर स्थित हठौटी गुफा के विनाल गिलानेस की खोज कर ई सन् १८२० में पार्सी रटालिङ्ग ने साबित कर

दिया कि यह बलिग दण्ड क राजा महाराजा राखेन का है और उत्तम प्रति व मंदिरों का स्मृत उल्लेख है।

५ बरार के पास एक ग्राम में जो मूर्तियां प्राप्त हुई हैं और जो अब नागपुर के मद्रमुनालय में हैं, पुरातत्वज्ञों द्वारा ईसा से ६-७ शताब्दी पूर्व की माना गई हैं।

६ राजस्थान में घाटू व निवन् मुण्डरखल (मु गयली) में जब दीक्षा लिन के बाद सातहें वर्ष में स्वयं महावीर स्वामी उपारे थे तब उनके यहाँ आई व जीवर्धन महा गानार्थ आय थे इसा स्मृति स्वरूप एक मंदिर बहा बनवाया गया था जिसका विलानेख बनवाना है कि इसकी प्रतिष्ठा श्री केनी धमणाचार्य ने कराई थी।

७ मोताया के मन्दिर की प्रतिष्ठा महावीर स्वामी के ७० वर्ष बाद साधार्य रत्नप्रमगुरी महाराज ने कराई थी।

८ मजमेर व पास बडली में प्राप्त विलानेख में और सम्भवत ८४ का लल है।

९ हाव ही में मधुरा में कजाली टीन की सुराई काम में प्रतिमामें निवली हैं उनके लेखा से सात होता है व ईस्वी सन् से २५० वर्ष से भी पूर्व की हैं।

१० बौद्धग्रन्थ महावग्गा १-२२-२३ में लिखा है कि महात्मा बुद्ध अवप्रमम राजगृह में गये तब वहा पर सुपासर्वनाथ भगवान के मन्दिर में उत्तरे। वहा पर सुपासर्व को सनेप में पाली भाषा में 'सुप्प तिप्प' लिखा हुआ है। इसमें सिद्ध होता है कि भगवान महावीर के समय में राजगृह नगर में प्राचीन तीर्थकरा का प्रतिमामें मन्दिरों में थी।

११ कुछ वर्ष पूर्व डा० प्राणनाथ ने प्रभासपट्टन के साम्रपन्न से बताया है कि बेबीलोन के राजा नेबुब-दनेज्जर ने बिरनार पर्वत के धणी भगवान नेमात्प के मन्दिर का विधोद्धार करवाया था।





जिसी महापुरुष ने समाज या देश के लिए कोई उत्तम कार्य किया होव तो समाज व देश उनकी यादगारी निमित्त विग्रह व मूर्ति बना कर योग्य स्थान पर स्थापित हैं जिसमें हर कोई उनके दर्शन कर वन्दन, नमस्कार कर सके । इसी तरह कोई धूरवीर हो या दानवीर हो धनवा मद्रावी व्यापारी हो तो ससार भर में इस तरह के लोगो की मूर्तिमा भाज प्रेरणादायक बन रही हैं । तब फिर धर्म में धर्मनायकों तीर्थंकरा की यादगारी के लिए उनकी मूर्ति बनावें हर रोज दर्शन-वन्दन एवं पूजा करें और उत्तम प्रेरणा सेंव तो फिर वह धर्म कार्य क्यों नहीं कहा जा सकता ।

मूर्ति को जड़-पत्थर तरीके से गिनन बाल एवं इसी उठाने जाने तब अवगणना करने वाला को विचारना चाहिए कि उनका बुझुगो का पाटा व विग्रह जड़ पत्थर हैं उनके ऊपर पूज्यभाव क्यों होता है ? उन बुझुगो से भगवान तो मन त गुना बिनाप पूज्य हैं तो उनकी मूर्ति मा विग्रह को मानना बुरा कैसा लग सकता है ।

जिन स्थान पर जहां २ साधक देवों में निर्वाण पर प्राप्त किया है उन उन स्थानों में श्री दमासु परिहृतप्रभु की धन-त योग साधना की शक्ति से जिन जिन धन-त गुणरूप ह्य्यरूप पर्यायरूप पदार्थों में वासना व्याप्त हो गई है उस तरह के पवित्र परमात्मा बाल पाओ स्थान हैं उन स्थानों पर जाने में ऊँची-ऊँची भावनाओं उत्पन्न होकर ऊँच-ऊँच पवित्र गुणों की प्राप्ति होती है और धन-त निजरा होती है । इस हेतु से श्री परिहृत देव की प्रतिमाओं पूज्य हैं ।

गीथंकर भगवान ने जिन-मूर्ति की मान्यता में धर्म गिना है । इतने पर भी जिन मूर्ति को न मानना एवं न मानने देना एवं इस तरह की प्रहणना करना यह जितना ठीक है यह समझार पाठक स्वयं जान सकते हैं ।

इनके अलावा या सुदम व सरल बुद्धि से विचार करें तो सही दृष्टि कोण प्राप्त किया जा सकता है ।

जो व्यक्ति मूर्ति की जड़ मानकर और उसने कोई लाभ नहीं होता ऐसा मानते हैं, उनकी सेवा में बड़ी नम्रतापूर्वक कुछ उपाहारण प्रस्तुत करना चाहते हैं ।

- १ पतिव्रता स्त्री अपने पतिदेव के चित्र की देसावर धृत्यत हर्ष पाती है या नहीं ?
- २ परदेवावासी अपने स्वजन सम्बन्धी के हस्ताक्षर का पत्र प्राप्त कर स्वयं मित रहे हों ऐसा सतोष प्राप्त करता है या नहीं ?
- ३ स्वयं के नुतुनों एवं विविध मित्रों के चित्र देखकर उनका गुण स्मरण होने हैं या नहीं ?
- ४ भूगान के प्रम्यामियों को नवान् बगैरह देखने में इस सोच की प्रवेक वस्तुमा का ज्ञान होता है या नहीं ?
- ५ गारवा सम्बन्धी धर्मों की स्थापना से उनका पढ़न जाने मनुष्यों को ज्ञान होता है या नहीं ?
- ६ श्री रामचन्द्रजी कावास गये तब उनका भ्राता भरतजी ने राजा राम की वरणाशुभाभा की राम प्रमाण पूजा की थी या नहीं ?
- ७ सीताजी राम की म गुली की मुद्रिका को धारितन कर लका जैन दूरस्थ प्रदेश में भी सा गत राम से मित्र ऐसा मानद अनुभव करती थी या नहीं ?
- ८ श्रोणाचार्य की प्रतिमा की स्थापना कर एकलव्य भील ने धनु न सदस्य धनुष विद्या प्राप्त की या नहीं ?

ऊपर के शोदे से दृष्टान्ता से जाहिर है कि निर्भीक वस्तु से सतोष अनुभव हो सकता है तो फिर साक्षात् परमात्मा के स्वरूप का बोध कराने वाली मूर्ति पूर्णान् जैसे मोटा हुनु को क्यों नहीं प्राप्त करा सकती ?

वर्तमान समय में जो नोट (Currency) चलती है उसका एक हजार रुपये का नोट अपने पास होवे तो उसे एक हजार रुपये के बराबर

हम समझते हैं या नहीं ? या जबल एक बागज का टुकड़ा ही समझते हैं । उसको बागज समझकर कुड़े के साथ फेंक देने वाला भूल ही कोई मित्रे ! अठ जैसे एक हजार रुपये की गैर हाजिरी में उतनी रकम का काम एक मोट से निकलता है, वैसे ही श्री जिनेश्वर देव की प्रभु-पत्ति में उनको मूर्ति द्वारा साक्षात् भगवान को पूजने का फल अक्षय्य ही मिल सकता है ।

प्राज्ञ की शिक्षा पाये हुए एक ही प्रश्न पर जोर देते हैं कि मूर्ति जड़ है उसको पूजने से लाभ क्या ? इस पर हमने ऊपर विवेचन किया है पर विषय की और सरल बनाने की दृष्टिकोण से कुछ यन्त्रावैज्ञानिक ढंग पर और विचार करना चाहते हैं ।

सदैव से हम इस प्रश्न का उत्तर अंग्रेजी की एक कहावत से ही देंगे पर नई विचारधारा की व्यक्तियों में प्रभु पूजा की प्रति निष्ठा मजबूत हो इसलिए कुछ विषय रूप में इस प्रश्न पर विचार करना उचित रहेगा ।

(One picture is worth than Ten thousand words) यानी एक चित्र दस हजार शब्दों से अधिक ठीक है ।

विश्व या प्रतिमा माध्यम है साध्य तक साधक का परवचन के लिए । और यह भी ठीक ही है कि साधक की भावना के अनुरूप साधन मिलने पर ही महा साध्य तक पहुँचा जा सकता है । एक वितासिता से पूर्ण विश्व सदैव सामने रखकर साधक और साधना के पथ पर बढ़ता चलेगा यह सम्भव हो नहीं सकता । इतिहास में एक नहीं, अनक उदाहरण ऐसे मिलेंगे जहाँ माता की गर्भावस्था की चर्या में साधना का उसकी गर्भ पर असर पड़ा है । नवोदित बालक पर प्रभु की रहने पर भी जब माता के बाहर की संस्कारों का इतना असर अज्ञान अवस्था में पड़ सकता है तो ज्ञान का पूज करने वाले सामान्य मानव पर बीतराग के चित्र में प्रतिमा का असर न ही यह कस माना जा सकता है । हाँ यह जरूर है कि उस साधना में थड़ा निहित हो । बीमारी की अवस्था में

शास्त्र की दवा पर जो केवल जड़ धर्म है, और कुछ नहीं। पर वैज्ञानिक विज्ञान, एक स्वयं रोधी डाक्टर भी जिन्हीं थड़ा रखता ॥ और उस दवा को ही धरने लिए जीवन्यायी समझता है। तो फिर प्रतिमा के प्रति थड़ा को बात घात ही वह मया जड़ मानकर धाज व मुद में उपयोगी मानने में बर्बाद जाती है। इसमें तो केवल अज्ञान व दृष्टिगत ही कारण मूल है। अपने पूर्वजों के विषय क प्रति हरेक में बिनाय भावना आगती है या नहीं, कोई उनका निरन्वार कर तो आत्मा का दुःख होता है या नहीं, क्यों? क्योंकि उनके प्रति हमारा आत्मियता आश्रुत है और हमारे परमापराध भयवर्तों व प्रति हमारी वास्तविक आत्मियता आश्रुत नहीं हुई है। सामाज्य-मा कहावत है कि जो अपने माना पिता के प्रति दृष्टन नहीं वह दूसरों के विचारों का पात्र बना रह सकता है। इस ही दृष्टी। तो फिर अन्त उपराधी जिने-वर दब के प्रति जो दृष्टन नहीं वह दुनिया के दूसरे व्यक्तियों व प्रति विज्ञान दृष्टन हो सकता है यह स्वयं में एक विचारणीय प्रश्न है। इसका भाग्य कथा यह नहीं कि अन्ति में आकर अधिक समय लगाकर या अधिक दिवावे की धार्मिक क्रिया करने में ही एक व्यक्ति द्वारा लिए अधिक विचार प्राप्त कर सकता है।

मूर्ति पूजा के ढंग के विषय में मतभेद हो सकता है पर मूर्ति पूजा के सम्बन्ध में दो राय हो नहीं सकता। जिन धर्मों व बरों में यह प्रसिद्ध है कि वे मूर्ति पूजा के विरोधी हैं उनमें या मूर्ति पूजा प्रशंसित है और भाव कोई धर्म इसमें बच कर रहा नहीं है।

मूर्ति पूजा व प्रथम विरोधी इस्लाम व अल्लेता मुहम्मद साहब हैं। शीष्टे रूप में मुसलमान अपने दृष्ट का मूर्ति का मानने से इन्कार करने हैं पर वही तो श्रेणी मूर्ति व सजाव मारी मस्जिद ही भक्ति का स्वरूप बन गई है। मूर्ति को नही मानने का पुस्त मुसलमान भा मस्जिद का ई ट ई ट की मूर्ति जैसी पवित्र नजर से देखते हैं और उसके स्वरूप की साक्षि स्वयं व प्राण भी तु-छ समझते हैं। मुसलमान भाग नमाज पढ़ते वक्त

पश्चिम में 'बाबा' की तरफ ही मुह क्यों रखने हैं ? क्या खुश पश्चिम के सिवाय और किसी दिशा में नहीं है ? है तो फिर पश्चिम की तरफ ही मुह रखने की क्या जरूरत है ? बाबा का यात्रा पश्चिम की तरफ है इसलिए हा तो पश्चिम की तरफ नजर रखने हैं । मक्का मदीना हज करने जाते है वहा बाबे परपर का खुम्बन करत है । प्रदक्षिणा दते हैं और उस तरफ दृष्टि रखकर ही नमाज पढ़ते हैं इस यात्रा मे हमारा रुखा सच करते हैं । मक्का मदीना को ताब मानकर वहां जात हैं । हर शुक्रवार को मस्जिद मे जाकर नमाज पढ़ते हैं । कुरान शरीफ को खुदा का वचन समझ कर सर पर घडान है दरगाहा मे कब्रा पर पुष्पाहार बढाते हैं । यह सब क्या है ?

ईसाई रोमन कैथोलिक चर्चु की मूर्तिको मानते हैं । प्रोटेस टेन्ट ईसा की यात्रापर हव उनके ग्लो के गिगान X को हमगा अपने पास रखने हैं । ज्ञान की स्थापना रूप आईडिन का धार करने हैं । अपने पूज्य पातरिया का पाट्र्य पास रखत हैं उनकी मूर्तिया, पूतला छव कबरो का सादर करत हैं । यह सब क्या ?

पारसी लोग अग्निदेव की पूजा करने हैं ? कबीरपंथी कबीर की गद्दी पर उनकी पादुकाभा को पूजते हैं ? गुरुपंथी बादुवाणी की पूजा करते हैं छवियां बनाते हैं उनमें चरखपादुकायें पप्रखते हैं, यह क्या है ?

भार्य समाज जो देवी की पूजा करता है उन देवी में मूर्ति पूजा के कई पाठ है । भार्य समाज के प्रणता स्वामी दयानन्द ने विष भाज उनके भक्तों के यहा जग २ सम मिलेने । उनका ध्यायममाजी भक्ति की पूजा करते हैं उसमें जो का होम करत है यह अग्नि क्या जड नहीं है ?

स्पानकवासा मधु भी स्वयं के पूज्यों की समाधियां, पाटुकायें, मूर्तिया-विष भादि बना कर उपासना करते हैं उनके दर्जनों के लिए दूर २ से भात हैं और दर्जन कर स्वयं की कृत्य कृत्य मानत हैं ।

इस प्रकार हरेक संव के अनुयायी अपनी २ पुण्य वस्तुओं के आधार पर किसी न किसी तरह पूजन हा है इसमें शिथ होना है कि भूमि आकाश इत सब काई को माय है ।

एक प्रमाणों के साथ इन सम्बन्ध की ऐतिहासिक परिस्थिति को भी विचार में तो उचित ही होगा । हमें बाहर से आने वाले मूर्तिपूजक विरोधियों से मूर्ति पूजा के प्रति श्रद्धा में कोई पक्ष नहीं आया वह सैन्य-वीर दत्ता आ से उन बाहर की सभ्यता ने भारत का पद सभ्यता के कमजोर लोगों पर प्रहार करना शुरू कर लिया । उन लोगों में जैन व हिन्दू धर्म से कुछ ऐसे समर्थ व्यक्ति हुए जिन्होंने मूर्तिपूजा के विरोध विरोध किया । धीरे धीरे यह विषय बढ़ता भी गया ।

हमें आज इस ऐतिहासिक विवरण में नहा जाना है क्योंकि हमारा सभ्यता कि प्रभु पूजा की आवश्यकता की ओर हमारा क्या ध्यान आकर्षित करना है, पर यह तो निश्चित रूप से मानना ही पड़ेगा कि हमारे सम्बन्ध में एक और विपदा हान के कारण जन सभ्यता का प्रहार हो गया किन्तु दिनों दिन जैन धामन का प्रहार इस तरह । धीरे धीरे यह हो रहा है । सभ्यता की दृष्टि में भी इस विपदा के कारण हम बहुत पीछे पड़ गये हमारा ज्ञान क्षेत्र भी कमजोर हो गया है । हम भी महाजन समाज की जो ध्यान व ध्यानात्मक भी वह प्रभु पूजा की दृष्टि में हमारे ध्यानात्मक हमारा भाविक हाम भी हुआ । ध्यान के इस प्रहार के कारण हमारे जो मूर्ति पूजा के रूप में नहीं है व बाह्य मूर्ति पूजा के रूप में हमारे ध्यान का ध्यान पूजकों के ध्यानात्मक मूर्ति पूजा के विरोध बनाने से तो बचाम । इस सम्बन्ध में विचार के कारण हमारे ध्यान के सभ्यता और कला के प्रतीक जैन मंदिर और मूर्तियों के कारण हमारे गांव गांव में होने लगे भी कई जगह उनकी ध्यान के कारण । हम विरोधी विचारधारा से जैन धामन और ध्यान के कारण हमारे ध्यान हो रही है । हमारे जैन में हमारी ध्यान के कारण

इन मंदिरों के रूप में हमारा सम्पन्न इतर साक्षी के हाथ में जा रही है । हमें याद रखना है कि आज हमारा इतिहास इन्हीं मंदिरों व मूर्तियों के पीछे विद्यमान है । आज बल्लूपाल राजपाल महाराज सार्वभौम महाराज कुमारपाल महाराज सम्प्रति व इस तरह के हमारे इतिहास के जगमगाते सिंहरों को यदि यह मन्दिर और मूर्तियाँ नहीं होती तो कौन जानता । आज आजू राणकपुर अनुजय गिरनार जैसे तीर्थ नहीं होते तो हमारा यह धर्म किसने जिन टिकता । गाँव गाँव में जैन धर्म की भजना को फरकाने वाले मन्दिर न होते तो आज कौन अपने का महावीर का अनुयायी कहलाने का गव करता, हमारा तो सिर्फ इतना सा निबंदन तो मूर्ति को आधारभूत मानकर आराधना करने वालों से है कि वे समझें अपने इतिहास को । क्या अपने इन उपकारी जिनेश्वरों दलों की की जाने वाली आराधना को राखें तथा धर्म में हल्ला तथा दूसरे बहुमत से निर्वैयर्थ है कि वे भावुकता में डूबने न बट कि अपने को धर्म में मजबूत बनाने का नित्य अपने बुजुर्गों की बीबी हुई जल का ही काटने का उपदेश देकर पधारण ही शासन की हानि पहुचाने में महत्त्व रूप में भी सहायक न बन ।

आज जैन शासन के हर अंग के साथ साध्वी आचर्य आदिना सब ही तार्किकों का समीक्ष अनुकम्पा से ही उस धर्म के राहगीर बने हैं वोटे वोटे से भाग की भिन्नता से चलन पर भी यह पूरी तरह ध्यान रखना चाहिये कि हमारा सबका लक्ष्य समान है । इसलिये अपने रास्ते को छोड़ें सब साफ सुधरा बनाने का प्रयास करें व उस सजाने का प्रयास करें पर दूसरों के रास्ते की तोड़फोड़ कर बकर डालने का कोई भी प्रयास न करें ।

अहाँ तक हृदय उदार और दृष्टि विनाश न होवे यहाँ तक अपने धर्म के रहस्य को अच्छी तरह तथा सच्चरूप में समझ नहीं सकते । गुणी अपने गुणियों का आनंद नष्ट करने या न व्यर्थ स्वयं ही तद्गुणों का बिनास कर नहीं सकते । अनुचितता अनुकम्पा की दृष्टि को कुछ मजकुर जैसा बना देती है ।





मंदिर में मूल गम्भारे के चारों बाजों जो फरी यानी भमती हाती है उसमें तीन प्रदक्षिणा देनी चाहिये । इसका मूलकार यह है कि भेने भव पयटन बहुत किया है हे नाथ इन तीन प्रदक्षिणा में मैं यह भावना भाता हूँ कि मुझे जान दान एवं चारित्र्य तोना को प्राप्ति हो ताकि मेरा यह भव भ्रमण मिटे ।

मंदिर में जो घंटे टकोरे लगे होते हैं उनमें भी कुछ भावना निहित है । जैसे बाजिन घन्ना आदि सुभी प्रसन्नता एवं मंगलीक अवसरों के द्योतक हैं वैसे ही घंटा बजा कर यह सुगहना व प्रसन्नता जाहिर की जाती है कि हे नाथ आज आपके दर्शन पूजन को पाकर मैं अति आनन्दित हूँ । और उसकी सुनी जाहिर करने के लिये यह घंटा बजा रहा हूँ ।

प्रभु तीन लोक के जाना हैं एवं धरणी हैं उनका सामने आकर सत्कार सुख के लिये कुछ मागना कल्ला ठीक उसी तरह है जैसे राजा व सामने वैसे तो वैसे की मागनी करना सहा तो अथवा सुख की मागनी करनी है उस भावना व मागनी के पीछे सत्कार सुख तो मिलने वाला है ही एक किमान जैन से गेहूं प्राप्त करने की भावना रखना है धान की गन्नी पर गेहूं प्राप्त होने पर धान तो स्वयमेव ही प्राप्त होजाता है इसी प्रकार भगवत् सुख व सत्कार सुख का सम्बन्ध है । हमारी भावना यही होनी चाहिये कि हे भगवत् त उपकारी भगवन् पूज्य भवा में कुछ धर्म करणी की थी व आपका बताये मार्ग पर चलकर दान क्षीय तप व भावना स्वी धर्म की आराधना की थी इसमें हम भव में मानवदेह उत्तम कुल सुन्दर शरीर व आपकी भक्ति का अवसर मिला है । यदि इस भव में इन सब चीजों का अनुपयोग न कर सहा तो फिर नाथ की गतियों में जाना पड़ेगा हमने रोजाना आपका दान पूजन कर आपकी साथी से यही भावना भाता हूँ कि आप बताये मार्ग पर चलकर कर्मों भी निर्जरा करता रहूँ । एवं कोई काम यथाशक्य ऐसा न करूँ जिससे किसी की आत्मा को दुख हो तथा वह वाय भरा आत्मा के त्रिष घन्तिकर हो ।

ह मगवान । हे परम नृपानु देव । जय जय धीर मागु धामि इय  
समार के सब दुःखों को लय करन का मार्ग बताकर धारन महान उपाहार  
किया है उस उपहार का बिस्ती भी रूप म बनाया कृपाने में मैं अनपर्व हू ।  
इतने पर भी हे प्रभो ! धार तो कोई भी भेंट लेन में सर्वथा निष्पक्षी हो  
तो भा ह देव । मैं मन बचन धीर दया का उपायना ये धारके करण  
कमना में समस्तार करता हू । धारक प्रति परम भक्ति धीर धार गद्य  
बताये सब धर्म की उपायना भरे हृदय म जावन पपत्त घलक जगुट रक्ष  
देवा मदी मावना सकल हो ।

मंदिर में लान माव म बिनयना पूजक रहकर भक्ति भावना करनी  
बाहिय । यह भी ध्यान रखना चाहिये कि धारनी भक्ति बही रूप की  
भाषा तो मही पड़वा रही है जैसे धारन का लेगी तरह - निष्पक्ष धारना  
बाहिये कि दूसरा को धार न पड़े । ये सब ध्यान रखन धामि इना धार ल  
म बाव कि दूसरों की बिघन पड़े ।

बैराग्य बन करते वक्त की मुना भा बिगड बन म बिगडगुण है  
बावों पांव लडाकर बाहिन। जमीन पर बिगडर तथा दोनों हक अ इकर  
प्रभु क समुप पठना बाहिय जेन एक गवर बैठता है । एकदा भाग्यर  
महा बैठना बाहिय क्याकि उसम प्रभु क धामन से कल्याण बाहिर होता  
है । इष्टि भीधी प्रभुकी का तरफ रखना बाहिय । इहान दण्ड प्रगती  
मुना क भावों क सम्बन्ध में विचार करते हैं ।

सर्व प्रथम प्रभुकी के ऊपर यत्न निवस न बदे इना धामि उपाय  
बाहिये यह ध्यान रहे कि हमारे पासन म उपाय इह दय बनाता है  
हमारी मद करणी ऐसा हा जिनमें जीवों की तिराक बर दा  
सक य भागतना को टाना जा सके । पुनः हेर धामि बह  
पहनना आवस्यक है साथ ही मुनयोग मुनिक वर बह  
बाहिये ताकि प्रभुकी क समार धामन पर मुह बह बह बह  
मुक्त धर्मात मादि प्रतिभावा पर न जा पावे इह धामि

यही है कि छायायन परिवर्तित भगवत व सन्मुख हम भक्ति भावना भा रहे हैं । बासी पुष्प बगैर उतारने के बाँ मार पीछी प्रतिमाजी के ऊपर करने चाहिये उनमें बाँ अष्टप्रकारी पूजा में प्रथम जल पूजा करनी चाहिये नम पदाल पूजा भी बहुत है यह दूध से भी की जाती है । जल पूजा करते वक्त यह भावना होनी चाहिये कि हे भगवन अपनी आत्मा पर राग द्वेष कम करी मेरे का हटाने के लिये मैं आपकी जल पूजा करता हूँ कहा भी है । जान बनस भरी आत्मा समनारम भरपूर, थी जिन में गहवरावता बर्मकरा घरघर जन के पूजा के बाँ प्रथम अंगसूत्रों से और बाद में लसकू भी स भगवान पर रदी हुई बेसर बदन बक बादला आदि साफ करना चाहिये । लसकू की का उपयोग बहुत धारे से करना चाहिये मूल में विनय भावना रखनी चाहिये । इसका बाँ अंगसूत्र (वस्त्र) में बहुत छोटे प्रतिमाजा पर रखा हुआ जब पूछ लना चाहिये । अब प्रभु की वस्त्र पूजा भी अष्ट प्रकारी में दूसरा कहाती है करने की है । बदन बेसर व काम पूजा नव अंग पर की जाती है । भगवान मुभापित नाना गुरुओं ॥ मुनीभिः है वेत हा हे भगवान मेरी आरामा में भी मुभापित होमे वाले ये गुरु भावें हमीम में यह आपकी वस्त्र पूजा करता हूँ अपने दाहिने हाथ का अंगुलिका अंगुली में बायी अंगुली स तब प्रथम प्रभु के दाहिने अंगुल पाँच के अंगुल पर बेसर या वस्त्र चढ़ाना चाहिये उसके बाद बाँ पाँच के अंगुल पर । फिर दाहिने गीरे पर बाँ में बाँये गीरे पर उसका बाँ दाहिने कंधे पर फिर बाँये कंधे पर बेसर चढ़ाना चाहिय इस तरह ये पग जाहु कर वधा ये चार अंग हुये । अब पाँचव मस्तक पर छुंते भाल पर सानवें कठ पर आठवें हृदय पर एक नवें नाभा पर नमर चढ़ाना चाहिय यही नव अंग पूजा कहवानी है । नमर चढ़ाने वक्त हम तरह स वसर में अंगुली डालना चाहिये की न तो नासुन व बेसर लगे और न अंगुली व नासुने लगे । ये नव अंग पूजा में भिन्न भिन्न अंग की भेदना के वक्त क्या क्या विचार करना यानी भावना भावी हमारे लिये निम्न दोह काफ़ी प्रख्यात है ।

हे भगवान् धारने से बरगु कमल पुष्पकर में भव २ से उपना विज्ञाप कर लू । (बरगु पत्रा के बल की भावना) धारन जगह से बल २२ लदे उपर हे भगवान् धारन काउमग्य ध्यान दिया और २२ विभाग का विचार दिया और लदे लदे ही धारने बलम लान प्राप्त किया तेन मापक दूसरे धन का से पूजा करना ॥ ।

जिन हर्षा से धारने बर्षेगन दिया इन हर्षों की पूजा कर में धारने की हर्षा से समझा ह ।

हे भगवान् धारने धन त बीर्य के धोपन ते स्वयं बर्षे जिनके बल पर धारा भव धन से लर मये इन बर्षों की से भवपूर्वक पूजा करना ह धान मित्र गिया क समान उमग्य है लवा भागा के दिन में धन पूछे लह बल मये है धन धारने विर पर रहा हई निवा की से पूजा ह ।

हीवकर पद जग बुध्गानी पन की प्राप्त कर धार लान भवन के रक्षाभी बने है भागी धन निमुवन क निगर मग्य है और उगरी अनुमोना कर ही में मापक मग्य कर निगर करता ह ।

हे भगवान् जिन बर्षों से धारन भाग्य पर लर वैगनाबी जहाँ से निवनी हई धारनी अनुमोनाली से धननिनन देवा और अनुमोनी से धारन उदार दिया तेन बर्ष पर निगर कर में भव धन हो रहा ह ।

राज और डोप की मग्य कर उगय को धारण करने धारने धन मुलों की धार कर मेरे हृदय में धति धाति प्राप्त होती है तेन धारन हृदय कमल की से पूजा करता ह ।

धन में धारक नाभी कमल का पूजा करता हू बर्षे धन बाधित करी लान ररता से उमग्य धारने ही धन जहाँ विधायन है तेन नाभी कमल की पूजा कर में धारन निये भा धार लहय पर धन काने का भावना ररता ह ।

इन प्रकार भव धन की भावपूर्वक पूजा कर का से प्रसन्न होकर रचना बर्षे धारन में करनी चाहिये । अनुमोना जहाँ दिया

यह सब पीछे स घाई हुई विधियाँ हैं पर ऐना नहीं, पूजा पार प्रहार की मतात वक्त कहा है चन्दवतीमाय-यानी नमस्कार स्तुति श्वेत से, पूणवतीमाय-यानी अभिषेक व पुण्य घादि स, सकारवती माये-वर्क बाँला घलकार घादि स समानवता माये-माय पूजा द्वारा—

यहा सकारवती घाने मे इस पूजा का विधान है ।

असर बा पुण्य पूजा करना चाहिये । पुण्य बढाने वक्त यही भावना रखनी चाहिये कि हे भगवान । पून व सहस्र नि रोर एवं सौम्य शुभाप मुक्त घापका भावना है बैसा ही मरी भी बने इसलिये मैं पून पूजा कर मह भावना भाता हू । महाराज कुमारराज ने नित्ये प्रतिज्ञ है कि पांच जोड़ी व पूना से भावनापूरक पाद पूजा कर जगने इतना घाय पुण्यो पाजित किया कि जगने भव मे १८ देवों का अधिपति बना ।

अस तरु जत चन्द व पुण्य व साय घ ग पूजा समाप्त हुई । अब भयपूजा वा अ यजुजा का हा घग है करने का विधान है ।

भयपूजा मे घुर पूजा करत समय यही भावना रखने की है कि हे भगवत ! आपने जगार मे रही हुई सब प्रकार की दुग्ध का त्याग कर लिया है वने ही इस सुगमयुक्त घूर को लेकर मैं चाहता हू कि मिथ्यात्व व कयाय वपी मरी रखी हुई दुग्ध का नाश हो ।

किर दीपक पूजा—यह भाव प्रकाश का प्रतीक है हे भगवत ! आप बवल जानकपी प्रकाश पाकर जगत का कल्याण कर रहे हैं बैस ही यह दीपक पूजा कर म भावना भाता हू कि कबल जानकपी प्रकाश मेरी आत्मा मे भी प्रकट होवे ।

अव घात पूजा—अखट बाँवना द्वारा प्रभु के घागे स्वतिा करना—स्वस्तिा मे भी बहुत उच्च भावना भरा हुई है । स्वतिा के पार निदामों से पार गति (यानी देव अनुप्य तिर्यक व नरक) को घूर कर, ऊपर की हुई तीन दिगतिा म दान जान चारिा के द्वारा ऊपर कही हुई चणकार सिद्ध गिना त व हुने की भावना बिहित है ।

साधोया करने के बाद नैवेद्य पूजा करनी चाहिए—शुद्ध मिष्ठान  
चढ़ाना चाहिए और घनाहारी पत्र प्राप्त करने की भावना भानी चाहिए ।  
हे भगवन्त ! भवोभव में कराहों मन साध पन्थ मैंने लाया है पर मेरी  
सूझ मिटी ही नहीं । आज मैं यह नवेद्य चढ़ाकर अपनी वासनाओं की  
कम करने एक आप सहस्य घनाहारी पत्र प्राप्त करने की भावना भाना हूँ ।

अतः मैं अष्टप्रकारों पूजा में आबिरा फनपूजा करना है—आपादे के  
ऊपर चंगाकार सिद्धिगता पर फल चढ़ाना चाहिए और ये विचारना  
चाहिए कि हे भगवन्त ! भारती अष्टप्रकारी पूजा कर यह फल मैंने  
चढ़ाया है कवन इसलिए कि इस फल व आध्यात्म में मुझे मोक्ष फल की  
प्राप्ति हो और मेरा स्थान सिद्धिगता पर मुझे प्राप्त हो ।

इस प्रकार भावना से की गई पूजा सार्वक हाता है और भव २ क  
बाधे हुए कर्मों की निर्मलता का कारण बनती है ।

अष्ट प्रकारी पूजा के बाद भारत और मंगल दीवा किया जाता है ।  
भारती प्रभु की प्राप्त केवल ज्ञान का महिमा का धारक है । भारती कर  
हम इस अनन्त ज्ञान का अभिनन्दन करते हैं । मंगल गाथा—मंगल व मंगल  
की कामना से किया जाता है । सबका मंगल हाव सम्मुख होव—जितना  
सब सही मार्ग का और अन्त कर आपन बताय वय पर अग्रसर होकर  
अपनी आत्मा का कल्याण कर जीवन को सफल बना सकें ।

पूजा करत वक्त स्वयं के समर्पण की भावना होना चाहिए—जैसे  
एक व्यक्ति के अन्त नोकरा करने पर पूरा तरह उसक हुक्म पर अपने को  
अर्पित कर दिया जाता है उसी तरह अन्त उपकारी—तीन लोक व धरा  
त्रिन्वर्ण्य का पूजा करने वक्त उनकी आज्ञा में पूरी तरह अपने को  
समर्पण करने की भावना होनी चाहिए । पूजा के लिए एक ज्ञान के  
लिए मन्दिर में आला हाव नहीं जाना चाहिए । अन्त यदि या फिर  
रावडा कुछ भी मन्दिर में भव्य चढ़ाना चाहिए । राजा-महाराजा के  
सामुख भी किसी तरह का भेंट तिवाय काई जाता नहा फिर ऐसे अनन्त

उपकारियों के दरबार में खानी हाथ जाना कैसे शोभ सकता है। शास्त्रकारों ने पूजा के नाम में निम्न वस्तु बतलाई है।

भक्तिपूर्वक भगवान की प्रति की वन्दन तमस्कार करने से निम्न प्रकार लाभ होता है।

१. चेत्य व न भक्ति भगवान की गुण स्तुति करने से आनावरणीय कर्म का क्षय होता है।
२. भगवान के दर्शन करने में दानावरणीय कर्म का क्षय होता है।
३. अरिहृत एवं सिद्ध भगवान के गुण का स्मरण करने से मोहनी कर्म का क्षय होता है और सम्यग दान की प्राप्ति होती है।
४. प्रतिमा के सम्मुख मावपूजा में तत्सौम हाथ से एवं शुभ मध्यवर्त्ताम रत्न से शुभ गति के आयुष्य का यथ पड़ता है।
५. अरिहृत का मात्र नाम जप से अशुभ काम कर्म का क्षय होता है।
६. अरिहृत का वत्स भक्ति-युक्त करने से नीच गोत्र कर्म का क्षय होता है।
७. चेत्य वन्दन में चक्ति का सदुपयोग करने से अत्राय कर्म का क्षय होता है।

ऊपर के लक्ष में हमने प्रभु पूजा व भक्ति मनोवैज्ञानिक दृष्टिकोण से संक्षेप में बिकार किया है। यह विषय तो ऐसा है कि जिस पर काफी लिखा जा सकता है। हमारा तो इस छोटे से विषय के लिखने में केवल मान एक ही दृष्टिकोण रहा है कि अनन्य उपकारी जिनेश्वर भगवत् का धर्म हमें मिल गया है तो उनके गुणों का कुछ आभास हमारे जीवन में भी आना चाहिए। वह तब ही आ सकता है जब हम में गुणानुराग जागृत हो और वह हो सकता है गुणी व प्रति अर्द्ध और विनय से।

परोपकारी भगवत्ओं के प्रति हमारी अर्द्धा मजबूत हो यही भगवत् कामना—

